

Guatemala, 13 de septiembre de 2019

Licenciado
Wilfredo Roderico González Gaitán
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado González:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 013-2019, (único pago) correspondiente al 07 de julio al 08 de septiembre del 2019.

Actividades

- a) **Elaboración de plan de trabajo.**
- b) **Elaboración de cronograma de la parte teórica y práctica.**
- c) **Elaboración de Taller y capacitación de Dirección.**
- d) **Elaboración de taller y capacitación de Cinematografía.**
- e) **Elaboración de Taller y capacitación de Sonido.**
- f) **Elaboración de Taller y capacitación de Actuación.**

033355

Informe de Resultados obtenidos

Desarrollo de temas:

Domingos 07 y 14 de julio

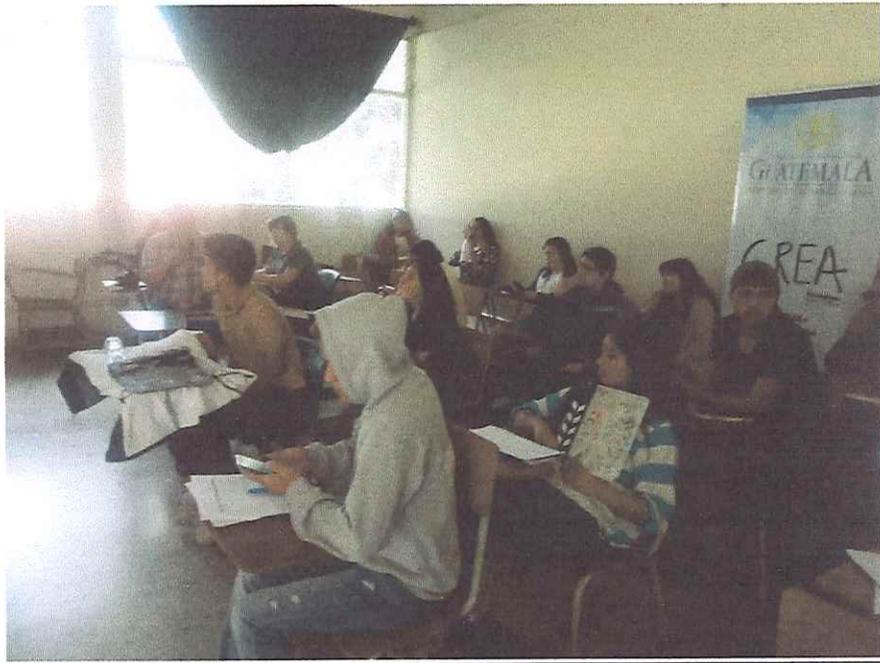
a) Elaboración de plan de trabajo:

Durante los dos primeros domingos de la segunda parte del taller se presentó el plan de trabajo y el cronograma con el que se asumiría el aprendizaje de las áreas técnicas artísticas de dirección, cinematografía, sonido y actuación.

b) Elaboración de cronograma de la parte teórica y práctica:

Se presentaron conceptos generales de cada una de las áreas como una aproximación teórica previa a los ejercicios prácticos que se desarrollarían en cada especialidad en el transcurso de los talleres específicos.

Con base a las historias y carpetas de proyectos presentadas en la primera parte del diplomado, se adaptaron los contenidos teóricos y prácticos que fueran de utilidad para el resultado general que fue la puesta en escena de una de las secuencias de historias seleccionadas al azar. Seis secuencias fueron las elegidas para su realización como práctica de esta segunda parte del diplomado.



Se dictaron los conceptos para la elaboración del plan de trabajo

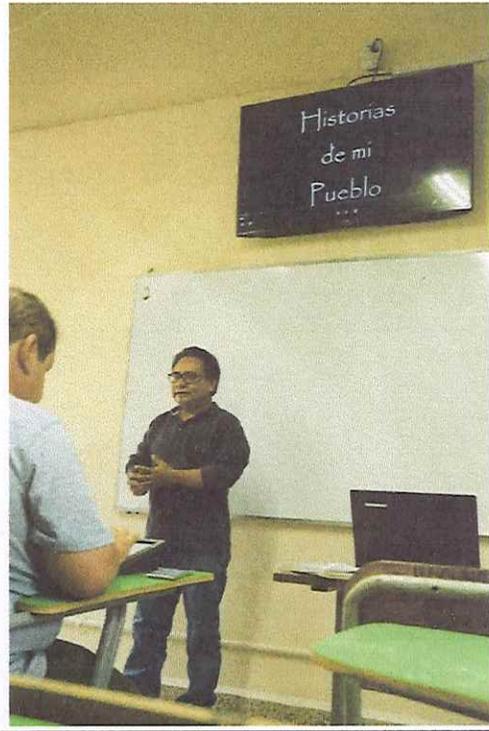
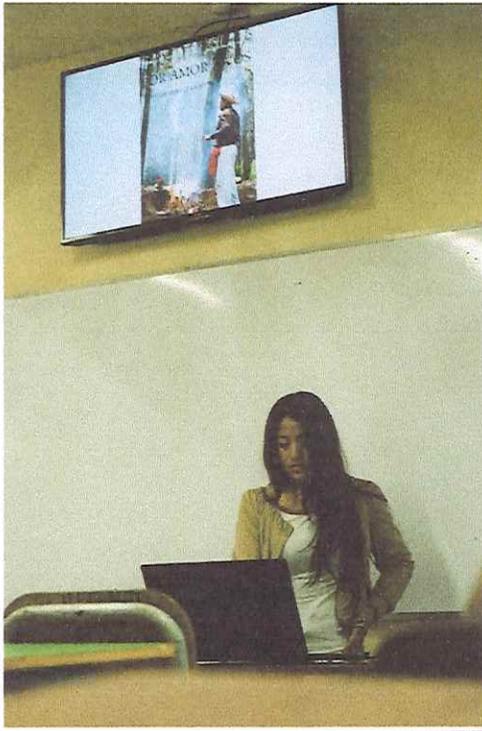


Se dictó la parte teórica de la elaboración del cronograma para la parte práctica.

000033



Los participantes presentaron sus carpetas de trabajo



Los participantes presentaron sus carpetas de trabajo

000051



Los participantes presentaron sus carpetas de trabajo

000050

Los domingos 21 y 28 de Julio

c) Elaboración de Taller y capacitación de Dirección.

Se impartió el Taller de capacitación de Dirección, desarrollando los siguientes temas:

Relación entre director y actores

Los Directores deben tener una clara idea del resultado que quieren en un proyecto, deben saberlo transmitir. A partir de esa visión los actores deben trabajar en la propia interpretación de las escenas para conseguir el resultado deseado.

Po tanto se habla de una estrecha colaboración: por un lado el Director debe dar espacio a los actores para desarrollar el personaje, para lo cual se debe entender antes muy bien qué personaje se desea.

Hoja de llamado

En ellas se establecen las actividades a realizar durante un día de filmación, con sus horarios específicos y el lugar de las locaciones, así como aquellos miembros del elenco y del equipo de producción que deben asistir para cumplir con los objetivos que tienen el director y el productor. También son importantes para conocer a todos los miembros del equipo (quién es quién en la producción), la forma de contactar con ellos, y todo tipo de detalles importantes que cada uno debe conocer sobre sus compañeros.

Tiempos en rodaje

La función de producción, describe la relación que existe entre la cantidad de insumos y la cantidad de producto. El rodaje está formado por cinco grandes etapas:

- Desarrollo - En la primera etapa se crean las ideas para la película, se compran los derechos de libros/obras y se escribe el guion. Es necesario buscar la financiación del proyecto.
- Preproducción - Para preparar todo lo necesario para el rodaje se contrata el reparto de actores y personal, se eligen los escenarios y se crea el set de grabación.
- Producción - los elementos que no son necesarios editar se filman durante el proceso de grabación.
- Postproducción - Se editan las imágenes, el sonido y los efectos especiales de las películas.
- Distribución - La película resultante se distribuye y se estrena en los cines o en video.

030049

Pre-Producción y Producción

La preproducción es el proceso de fijación de algunos de los elementos que intervienen en una película, obra u otra presentación. Hay tres partes en una producción: preproducción, producción y posproducción. La preproducción termina cuando finaliza la planificación y el contenido comienza a ser producido ...

Continuidad

Hace referencia a la relación que existe entre los diferentes planos de una filmación, a fin de que no rompan en el receptor o espectador la ilusión de secuencia; el montaje debe derivar en una continuidad mental para el espectador que lo contempla..

Ejes de cámara

Se llama eje de acción a la línea imaginaria que queda marcada por la acción que tiene lugar en la escena. ... El eje de acción es importante porque determina en qué posiciones podemos colocar la cámara sin que la imágenes resultantes, una vez montados los planos, confundan al espectador

Equipo de Script

La función de continuista o script es una profesión relacionada con la elaboración de una película de cine o televisión. ... La continuidad es la función que interrelaciona espacial y temporalmente un plano con el siguiente.

Actividades del Scrip:

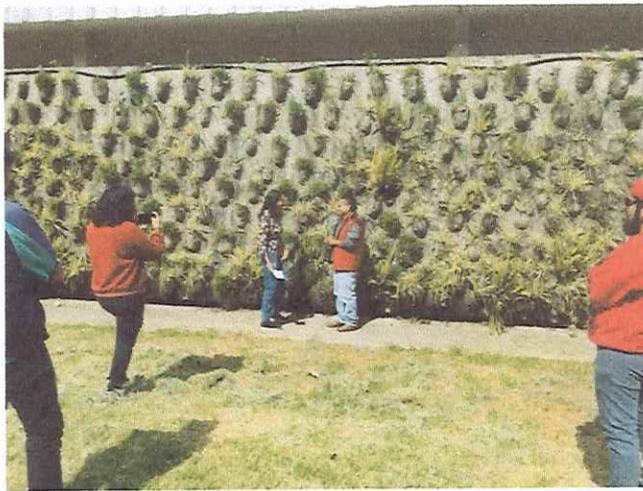
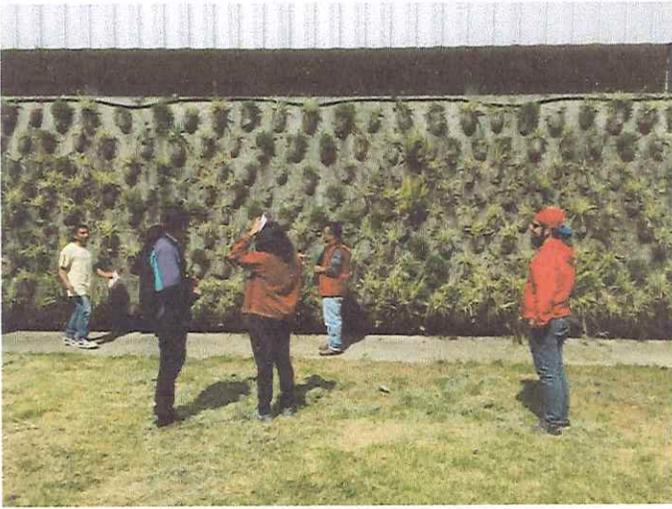
- Supervisar el raccord o continuidad
- Llevar un diario de rodaje
- El famoso crono o cronometrar las secuencias
- Realizar las partes del montaje
- La relación con el Director
- Controlar junto con el ayudante de dirección que se grave todo lo que estaba previsto en el plan de rodaje

000048

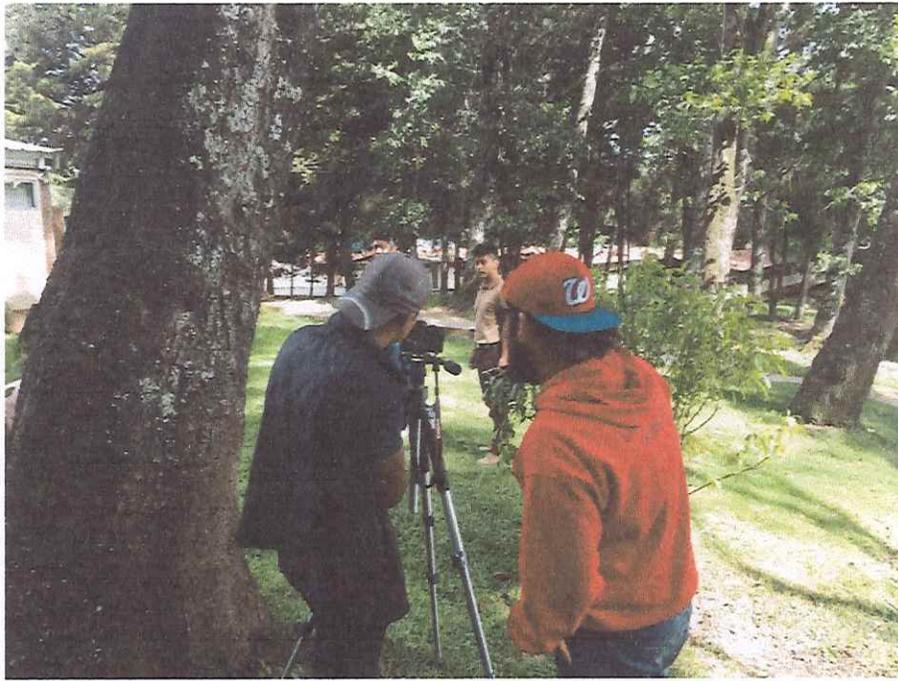


Se dictó la capacitación sobre conceptos y normas de dirección

000047



Se realizaron prácticas de pre-producción y producción



Se realizaron prácticas de rodaje

Domingos 04 y 11 de agosto

d)Elaboración de taller y capacitación de Cinematografía.

Se impartió el contenido del Taller y capacitación de Cinematografía desarrollando los siguientes temas:

Fotografía Fija:

Los orígenes de la fotografía

- La fotografía y la visión

La cámara

- Elementos que componen la cámara fotográfica Mecanismo de una cámara réflex. El obturador, el diafragma, sistemas de enfoque. Velocidad de obturación y la definición. La abertura y la velocidad

Principios ópticos

- LOS OBJETIVOS Tipos y Funciones Longitud focal y profundidad de campo. Ángulo de toma, la perspectiva
- ILUMINACIÓN: La fotografía y la luz. Características y tipos de la luz. Temperatura de color

La composición

- Conceptos de encuadre y composición. La textura, La línea, El ritmo y La forma

Usos de la fotografía

La fotografía fija en el cine. La fotonovela. La documentación. Publicidad

Principios básicos de la cinematografía

Comprender el lenguaje fotográfico y el funcionamiento técnico de las cámaras

Aportar valor creativo en la Fotografía en el arte en general y en el audiovisual en particular

El grupo que conforma el equipo de fotografía.

Composición, valores de plano, diafragma, velocidad, ángulos.

Iluminación para Ficción, los tipos de formato que existen y para qué se utilizan.

La fotografía y sus nuevas tecnologías.

030044

Propuesta fotográfica para un proyecto.

Manejo de equipo de fotografía

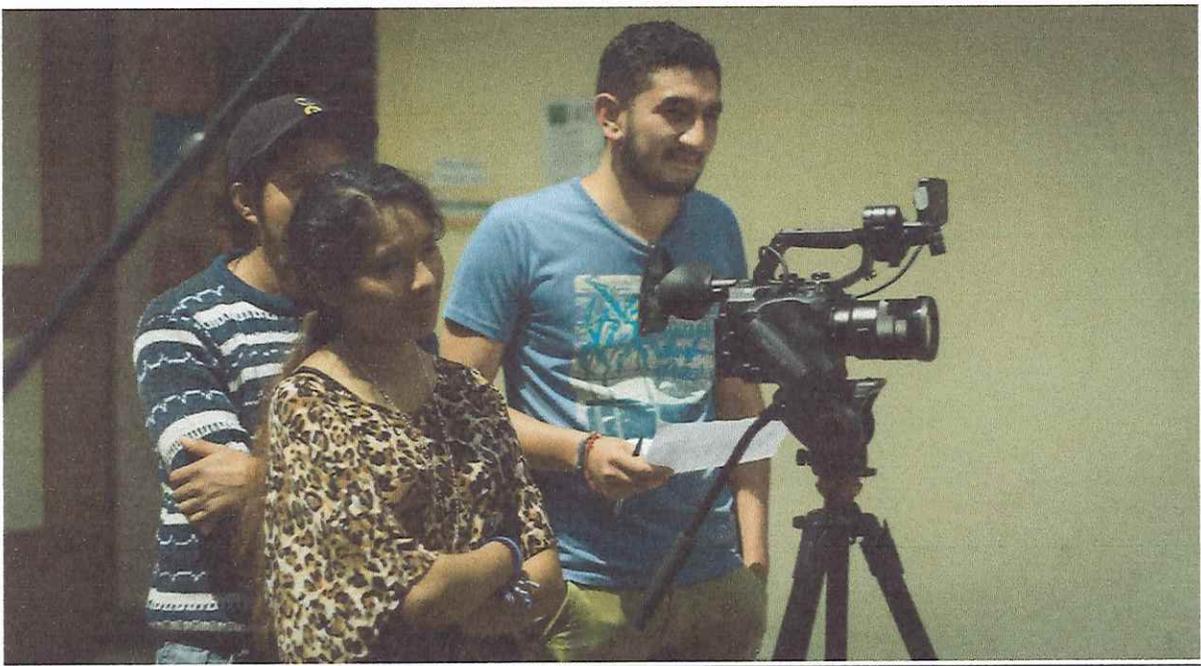
Ópticas, Baterías, Trípodes

Pruebas de cámara

Relación entre Director de Foto y Asistentes

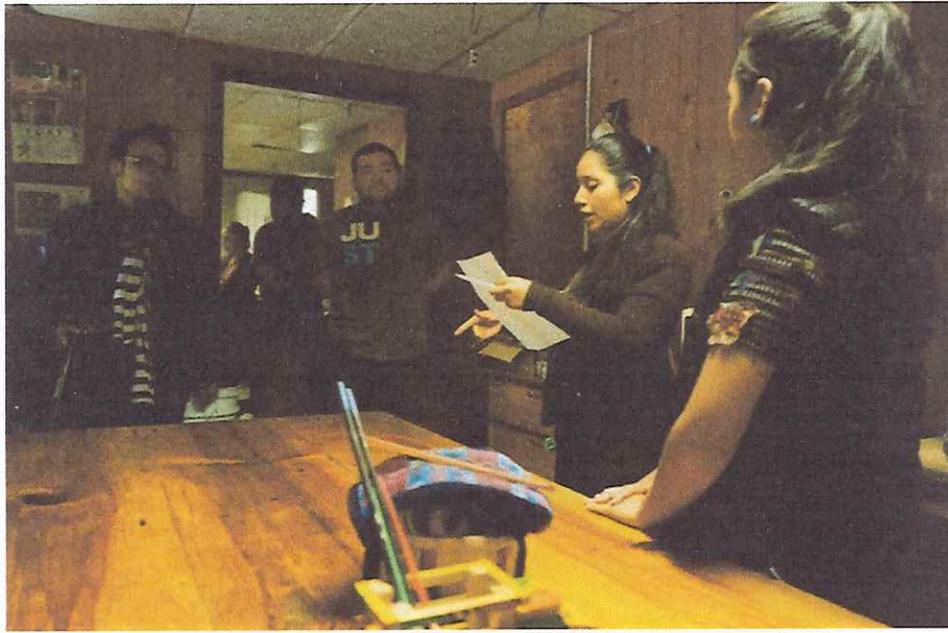


Los participantes realizan sus ejercicios prácticos con equipo cinematográfico.



Práctica de manejo de equipo de fotografía y las nuevas tecnologías

000042



Prácticas de cámara, óptica, batería y trípode



Prácticas de iluminación y manejo del equipo de fotografía

Domingos 18 y 25 de agosto

e) Elaboración de Taller y capacitación de Sonido.

Se impartieron los contenidos de Elaboración de Taller y Capacitación de Sonido, desarrollando los siguientes temas:

Aprendizaje del componente físico del sonido.

Dominar de forma general las posibilidades expresivas de la banda sonora en los medios audiovisuales

Conocer y aplicar las diferentes técnicas de captación del sonido

Manejar el equipo requerido para la captación directa del sonido durante la producción

- Física básica de la producción y propagación del sonido
- Características de los espacios acústicos y su influencia en la narración sonora
- Fundamentos de la voz y la audición
- La información y la emoción
- Análisis de casos
- Los micrófonos. Características y formas de explotación
- Diferencias oído- micrófono, escuchar a través del micrófono
- Manejo del micrófono en el cine. Planos sonoros, textura del sonido según la distancia y orientación. Continuidad
- Ejercicios de micrófono en interiores y exteriores
- Principios básicos de la grabación analógica y digital
- Formatos de Registro en cine y video
- Elementos de sincronismo imagen – sonido en el cine
- Procesamiento del sonido

Uso del equipo para sonido directo.

Fases y etapas del proceso de edición y postproducción

- Recopilar los archivos de audio. Mediante la grabación de sonido en directo o en estudio.
- Análisis de los archivos de audio.
- Recortar y determinar la duración exacta.
- Efectos y retoques del sonido.

000039

- Exportar el archivo de audio en el formato requerido.

Tipos de micrófonos, técnicas de sonido en el registro.

Características a tener en cuenta:

- Ambientación: Un buen sonido no solo depende del sonido principal que se escucha en el momento de la grabación, sino también el conjunto de sonidos más imperceptibles en un primer momento pero que condicionan el sonido que finalmente queda. Para ello hay que tener en cuenta en el proceso de producción el lugar en que se graba.
- Sonorización: El audio debe tener una estructura que debe seguir para ello, ajustar la sonorización única hará que los sonidos queden perfectamente ajustados y dentro del tiempo.
- Doblaje: El doblaje es una parte específica dentro del apartado de postproducción de sonido. En el que se requiere mucha precisión, no solo por el doblador, que quede bien ajustado al video, sino también del montador de sonido que trabaja para ajustar al milímetro todas las intervenciones que han sido dobladas.
- Masterización y mezcla: proceso final de retoque y mejora del contenido sonoro recibido con el fin de dejarlo perfecto para su comercialización o exposición.

Post-producción de sonido, las consolas y softwares.

La postproducción es el último proceso de creación de sonido. En este campo se trabaja con la materia prima que los interlocutores, músicos, o productores de sonido realizan. Consiste en todo el proceso de mejora del audio, así como enlazar todos los diferentes tipos de sonidos, que todo encaje a la perfección para poder finalmente ser publicado, comercializado, o simplemente, sacado a la luz



Prácticas con equipo para sonido directo

030038



Prácticas de producción y técnicas de sonido



Práctica con diferentes tipos de micrófonos y técnicas de sonido

Domingos 01 y 08 de septiembre

f) Elaboración de Taller y capacitación de Actuación.

Se impartieron los contenidos de Elaboración de Taller y capacitación de Actuación desarrollando los siguientes temas:

Respeto y mística del trabajo del actor.

1. Presentación de todos los participantes del grupo
2. Que es ser, actuar y representar
 - a. Ejercicios de sombras en la imitación de la persona líder
 - b. Ejercicios de la individualidad
 - c. Ejercicios del grupo para conocimiento de la importancia del equipo
 - d. Ejercicios de la imaginación individual
3. El enfrentamiento al texto en una audición.

Estudio del libreto o guion

1. Ejercicios corporales para calentar el cuerpo
2. Ejercicios de memoria.
 - a. Ronda números derecho izquierdo
 - b. Ronda frutas y decir lo que decía la persona siguiente.
 - c. Ejercicio del mesero que lleva orden al chef
3. Ejercicio del movimiento y la emoción
 - a. Ejercicio del stop
 - b. Reconocimiento del espacio
 - c. Ejercicio del elevador
 - d. Ejercicio del como si (si mágico)
4. Como entender el libreto o guion. (Lo obvio y lo oculto)
 - a. Leer el texto
 - b. Entender el texto
 - c. Decir el texto
 - d. Intenciones del texto
5. Las acciones y el texto
 - a. Montaje de pequeñas escenas usando un guion guía.

La improvisación individual y colectiva (la creencia)

- a. Ejercicio de hablar por hablar
- b. Ejercicio de hablar con objetivo
- c. Ejercicio de acción y reacción

- d. Ejercicio del hablar en arábigo (no se entienden las palabras pero si la actitud y la acción)

Ejercicio en colectivo en un lugar y con acciones determinadas

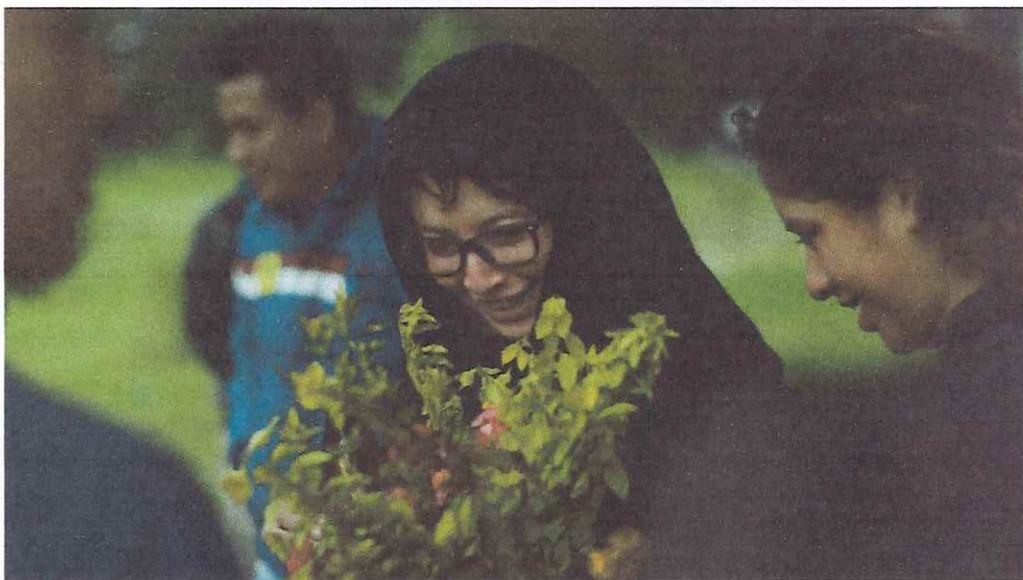
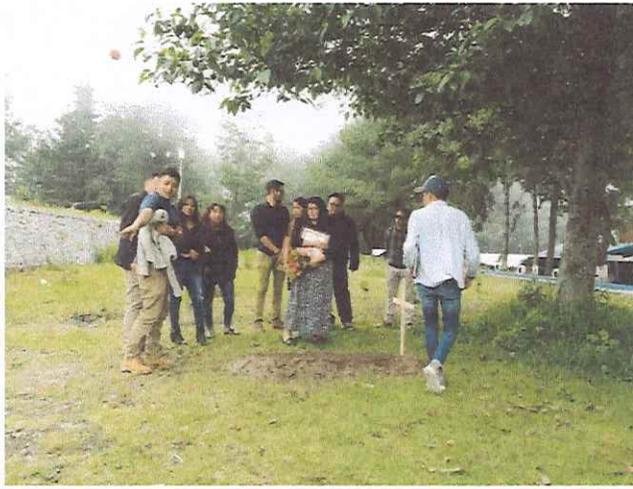
Veracidad de la acción dramática

- a. Historia inventada / historia recreada / historia aprendida.
- b. El por qué de la acción
- c. Acción real, acción ficticia, acción creíble
- d. Ejercicios de memorización de texto, colocarle acciones al texto, eliminar acciones del texto.



Práctica de improvisación en el taller de actuación

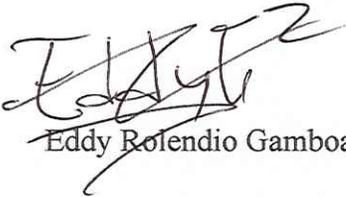
030034



Práctica de actuación individual y colectiva.

030033




Eddy Rolendio Gamboa


Vo.Bo. (Firma el Lic. González)
Lic. Wilfredo Rodolfo González Gaitán
Jefe del Dept. Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes